

Coverbunga Technical Rider

Sound

Backline

Die Band stellt ihre Backline selbst. Alle Kanäle werden im eigenen Mischpult zusammengeführt, stehen aber zum externen Mixing zur Verfügung (mehr unter "Mix").

Mikrofonierung

Für Outdoor-Events bzw. Indoor-Events in Gasträumen ab 400m² wird Mikrofonierung für das Schlagzeug (Bass-Drum, 2x Tom, 2x Snare, 3x Cymbals) benötigt.

Die verbleibende Mikrofonierung stellt die Band selbst.

Mix

Alle Kanäle laufen zuerst im Mischpult der Band zusammen, um das Monitoring zu realisieren und den Aufbau/Soundcheck zu verkürzen.

Das von der Band eingesetzte Digitalmischpult (Behringer X Air XR18) kann als Hauptmischpult eingesetzt werden. Die Band stellt dem FOH in diesem Fall ein iPad oder eine WLAN-Verbindung zur Fernsteuerung des Mischpults zur Verfügung.

Soll ein externes Mischpult genutzt werden, übergibt die Band galvanisch getrennte Raw-Kanäle über ein Multicore an die Tontechnik, welches folgendermaßen belegt ist (die Kanalbelegung ist zusätzlich am Multicore schriftlich vermerkt):

Channel	Instrument	Source
1	Vox - Female	SM58
2	Vox - Male	SM58
3	Git - Lead	DI
4	Git - Rhythm	DI
5	Bass Git	DI
6	Vox - Male - Background	SM58
7	Drums - L	DI
8	Drums - R	DI

Monitoring

Die Band stellt ihr Monitoring selbstständig in Form von In-Ear-Monitoring. Dazu mischt sich die Band selbst ab. Sind externe Quellen vorhanden, die in das Monitoring der Band eingespeist werden sollen (Moderation, Kommunikation mit FOH), so muss dies im Voraus vereinbart werden.

Tonanlage

Ein professionelles PA-System für gastraumfüllenden Sound je nach Veranstaltungsort ist Voraussetzung und muss vom Auftraggeber gestellt werden, sofern nicht anders vereinbart.

Kommunikation

Es muss ein verlässlicher Kommunikationsweg zwischen Bühnen- und Tontechnik gewährleistet sein.

Bühne

Dimensionen

Die Bühnenfläche muss mindestens 5x5m betragen.

Beleuchtung

Eine ausreichende Bühnenbeleuchtung für eine angemessene Sichtbarkeit der Band muss eingesetzt werden.

Stromversorgung

Eine ausreichende Stromversorgung mit mindestens 16 Ampere/230 Volt muss zum Betrieb der eingesetzten Instrumente und Technik an jeder Bühnenseite in Form getrennter Stromkreise zur Verfügung gestellt werden.

Sonstiges

Es müssen ausreichende Parkmöglichkeiten für zwei Fahrzeuge und einen Anhänger der Band bereitgestellt werden. Es muss ein geeigneter, sicherer Raum für Umkleide und Aufbewahrung des Equipments bereitgestellt werden, für den der Auftragnehmer die Haftung übernimmt.

Bitte stellen Sie sicher, dass alle technischen Anforderungen mindestens eine Stunde vor dem Soundcheck erfüllt sind, damit eine reibungslose Aufbauzeit garantiert ist. Die Band

behält sich das Recht vor, bei Nichterfüllung dieser Anforderungen das Konzert abzusagen.
In diesem Fall findet §4 Punkt 2 der AGB der Coverbunga GbR Anwendung.